

Burmistrz Miasta i Gminy Wieliczka  
ul. Powstania Warszawskiego 1  
32-020 Wieliczka  
woj. małopolskie

**ZARZĄDZENIE NR 57/2026  
BURMISTRZA MIASTA I GMINY WIELICZKA**

z dnia 31 marca 2026 r.

**w sprawie organizacji konkursu artystycznego „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW  
I RZEMIEŚLNİKÓW”**

Na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 18, art. 30 ust. 1 oraz art. 31 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j.: Dz. U. z 2025 r. poz. 1153 z późn. zm.), zarządzam, co następuje:

**§ 1.**

Organizuje się konkurs artystyczny „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW”, zgodnie z regulaminem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

**§ 2.**

Wykonanie zarządzenia powierza się Wydziałowi Promocji, Rozwoju i Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta i Gminy w Wieliczce.

**§ 3.**

Uchyla się Zarządzenie nr 48/2026 Burmistrza Miasta i Gminy w Wieliczce z dnia 17 marca 2026 r. w sprawie organizacji i ogłoszenia konkursu artystycznego „WIELICKI SZLAK GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW”

**§ 4.**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 31 marca 2026 r.

**Rafał Ślęcka**  
Burmistrz

**do Zarządzenia nr 57/2026 Burmistrza Miasta i Gminy Wieliczka z dnia 31 marca 2026 r.**

**REGULAMIN KONKURSU ARTYSTYCZNEGO**

pn. „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW” na opracowanie koncepcji artystycznej trzech mini-rzeźb plenerowych z brązu w przestrzeni publicznej Miasta i Gminy Wieliczka

**§ 1.**

**Postanowienia ogólne i podstawa prawna**

1. Niniejszy Regulamin określa zasady organizacji i przeprowadzenia konkursu artystycznego pn. „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW”, zwanego dalej „Konkuresem”.
2. Konkurs jest organizowany jako **przyrzeczenie publiczne** w rozumieniu art. 919–921 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny.
3. Konkurs ma charakter **otwarty**. Rozstrzygnięcie Konkursu następuje w trybie oceny merytorycznej przez Komisję Konkursową, z zachowaniem zasady anonimowości prac.
4. Konkurs służy wyłonieniu najlepszej **koncepcji artystycznej**. Konkurs **nie stanowi** postępowania o udzielenie zamówienia publicznego i **nie przesądza** o wyborze wykonawcy rzeźb ani o ich realizacji.

**§ 2.**

**Organizator i kontakt**

1. Organizatorem Konkursu jest **Gmina Wieliczka**, działająca przez **Burmistrza Miasta i Gminy Wieliczka**, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Obsługę formalno-organizacyjną powierza się Wydziałowi Promocji, Rozwoju i Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta i Gminy w Wieliczce. Dane kontaktowe zostaną podane w ogłoszeniu.
3. Miejsce składania prac: Dokumenty oraz prace konkursowe należy dostarczyć w **wersji papierowej** osobiście lub przesyłką pocztową w zamkniętej kopercie na adres: **Urząd Miasta i Gminy w Wieliczce ul. Powstania Warszawskiego 1, 32-020 Wieliczka z dopiskiem: „Konkurs – „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW” – NIE OTWIERAĆ”**.

**§ 3.**

**Cel i przedmiot Konkursu**

1. Celem Konkursu jest:
  - 1) promocja dziedzictwa Wieliczki, w szczególności tradycji górniczych i rzemieślniczych,
  - 2) stworzenie wysokiej jakości, spójnej wizualnie serii rzeźb w przestrzeni publicznej,
  - 3) wyłonienie koncepcji spełniających wymagania artystyczne, historyczne i techniczne.
2. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji artystycznej trzech postaci obowiązkowych:
  - 1) **Młody Szttygar – Uczeń Szkoły Górniczej,**
  - 2) **Prasol – Staropolski Kupiec Solny,**
  - 3) **Żupnik – Królewski Zarządca Żup.**

Opis postaci i wytyczne lokalizacyjne określa **Załącznik nr 1**.

**§ 4.**

**Uczestnicy Konkursu**

1. Uczestnikiem Konkursu może być wyłącznie osoba pełnoletnia posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych.
2. Jeden Uczestnik może złożyć **jedną pracę konkursową** obejmującą wyłącznie komplet koncepcji dla trzech postaci. Złożenie niepełnej pracy konkursowej spowoduje nie wzięcie jej pod uwagę.
3. Z udziału w Konkursie wyłącza się:
  - 1) członków Komisji Konkursowej,
  - 2) osoby pozostające z osobami wskazanymi w pkt 1 w stosunku małżeństwa, pokrewieństwa lub powinowactwa do II stopnia albo we wspólnym pożyciu.

## § 5.

### Założenia serii i materiał docelowy

1. Rzeźby tworzą **spójną serię (szlak)** – każda rzeźba jest autonomiczna (inna postać i historia), jednak całość musi wykazywać spójność, co najmniej w zakresie:
  - 1) standardu skali i proporcji (docelowo wysokość: **20–30 cm**),
  - 2) sposobu modelunku i poziomu detalu,
  - 3) charakteru wykończenia (kolorystyka brązu),
  - 4) jednolitego elementu identyfikacji szlaku (np. tabliczka/znacznik z nazwą + QR) – do zaproponowania w koncepcji.
2. **Materiał docelowy:** brąz odlewany, przeznaczony do ekspozycji zewnętrznej; koncepcja musi zakładać technologię wykonalną w brązie.
3. W pracy konkursowej należy uwzględnić trwałość oraz bezpieczeństwo użytkowników przestrzeni publicznej.

## § 6.

### Zakres pracy konkursowej

1. Uczestnik składa komplet obejmujący:
  - A) Plansze A3 – 9 szt.** – dla każdej postaci po 3 ujęcia: przód, bok, tył; każda plansza osobno; technika trwała (rysunek/malarstwo).
  - B. Opis koncepcji – maks. 4 strony A4** – idea serii, uzasadnienie historyczne, opis postaci i atrybutów, opis elementu identyfikacji szlaku (tabliczka/znacznik/QR) oraz propozycja umiejscowienia zgodnie z Załącznikiem nr 1.
  - C. Karta techniczna wykonalności – obowiązkowo, maks. 3 strony A4** (minimalny zakres):
    - 1) proponowane wymiary i orientacyjna masa każdej rzeźby,
    - 2) technologia wykonania w brązie (np. metoda wosku traconego lub równoważna),
    - 3) wykończenie: patyna oraz zabezpieczenie powierzchni do ekspozycji zewnętrznej,
    - 4) bezpieczeństwo: brak ostrych krawędzi, brak elementów łatwych do oderwania/połamania, brak „haków” i zaczepów,
    - 5) rozwiązanie posadowienia i montażu: sposób kotwienia, zabezpieczenia antykradzieżowego i antywandalowego (elementy niewidoczne/nieodkręcalne od zewnątrz, odporność na podważenie),
    - 6) konserwacja: minimalne czynności utrzymaniowe i zalecana częstotliwość,
    - 7) wskazanie ryzyk technicznych i sposobów ich ograniczenia.
  - D. Portfolio Uczestnika – nie jest wymagane** – przykłady projektów/realizacji form przestrzennych (dokumentacja foto/opis); dopuszcza się wydruk lub nośnik elektroniczny.
2. Materiały dodatkowe (makieta/forma 3D/wizualizacja) są dopuszczalne jako uzupełnienie, lecz nie są wymagane.

## § 7.

### Anonimowość i sposób oznaczania

1. Plansze i opisy wymienione w § 6 nie mogą zawierać danych osobowych ani oznaczeń pozwalających zidentyfikować autora.
2. Każda praca konkursowa (wszelkie plansze i opisy i inne wymienione w § 6) zostanie oznaczona przez organizatora konkursu indywidualnym **kodem pracy**.
3. Dane Uczestnika umieszcza się wyłącznie w **zamkniętej kopercie wewnętrznej** opisanej „DANE UCZESTNIKA”, zawierającej Kartę Zgłoszenia Uczestnika (**Załącznik nr 2 do Regulaminu**) i Metryczki (**Załączniki nr 3 do Regulaminu**), na której organizator naniesie indywidualny kod pracy, o którym mowa w ust. 2.

## § 8.

### Terminy Konkursu

1. Ogłoszenie Konkursu: **31 marca 2026 r.**
2. Składanie prac konkursowych: **od 7 kwietnia 2026 r. do 29 maja 2026 r. do godz. 14:00** (decyduje data wpływu do Urzędu, Prace złożone po wyznaczonym terminie nie będą rozpatrywane).
3. Ocena formalna: **do 19 czerwca 2026 r.**
4. Ocena merytoryczna Komisji i wybór Laureata: **do 7 lipca 2026 r.**
5. Nagroda Publiczności (głosowanie promocyjne): **19-26 czerwca 2026 r.**
6. Ogłoszenie wyników: **do 9 lipca 2026 r.**
7. Zmiana terminów może nastąpić wyłącznie z ważnych przyczyn.

## § 9.

### Ocena formalna

1. Ocena formalna obejmuje sprawdzenie kompletności pracy oraz zgodności z Regulaminem.
2. Prace złożone po terminie, niekompletne lub naruszające zasady anonimowości podlegają odrzuceniu.

## § 10.

### Komisja Konkursowa

1. Komisję Konkursową powołuje Organizator oddzielnym zarządzeniem.
2. Komisja składa się z **5 osób**, w tym:
  - 1) osób posiadających kompetencje w zakresie sztuki/rzeźby/projektowania,
  - 2) osoby posiadającej kompetencje w zakresie historii/dziedzictwa miasta,
  - 3) przedstawicieli Organizatora.
3. Komisja podejmuje decyzje zwykłą większością głosów; w razie równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego Komisji.

## § 11.

### Kryteria oceny merytorycznej

1. Komisja ocenia prace (obejmującą wyłącznie komplet koncepcji dla trzech postaci) w skali 0–100 pkt według następujących kryteriów:
  - 1) zgodność z wytycznymi postaci, lokalizacji i założeniami historycznymi (0–20),
  - 2) wartość artystyczna, oryginalność oraz poziom detalu (0–25),
  - 3) spójność serii (język plastyczny, oznakowanie szlaku, czytelność) (0–15),

- 4) wykonalność w brązie, trwałość, bezpieczeństwo i konserwacja (0–30),
  - 5) potencjał promocyjny i dopasowanie do przestrzeni publicznej (0–10).
2. Praca rozumiana jako całość - komplet koncepcji dla trzech postaci może otrzymać maksymalnie 100 pkt.
  3. Komisja może nie przyznać nagrody, jeżeli żadna z prac nie spełnia wymagań Konkursu.
  4. Decyzja Komisji konkursowej jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie. Z rozstrzygnięcia Konkursu zostanie sporządzony protokół, który podpisują członkowie Komisji Konkursowej uczestniczący w posiedzeniu.

## § 12.

### Nagrody

1. Organizator ustanawia:
  - 1) **Nagrodę Główną** – 5 000,00 zł (kwota wypłacana Laureatowi),
  - 2) **Nagrodę Publiczności** – 1 000,00 zł (kwota wypłacana Laureatowi).
2. Organizator jako płatnik dopełni obowiązków podatkowych związanych z przyznaniem nagród, w szczególności obliczy, pobierze i odprowadzi należny podatek dochodowy – zgodnie z obowiązującymi przepisami.
3. Organizator zapewnia, że Laureat otrzyma kwotę wskazaną w ust. 1; realizacja obowiązku podatkowego nastąpi poprzez odpowiednie ustalenie wartości świadczenia (kwoty brutto) tak, aby pobranie podatku nie pomniejszyło kwoty wypłacanej Laureatowi.
4. Wypłata nagród następuje po spełnieniu warunków formalnych (przekazanie danych do rozliczeń, podpisanie protokołu odbioru nagrody).

## § 13.

### Nagroda Publiczności – zasady

1. Nagroda Publiczności ma charakter promocyjny i **nie wpływa** na wynik oceny Komisji.
2. Głosowanie odbywa się na oficjalnym profilu Organizatora w mediach społecznościowych.
3. Szczegółowe zasady techniczne głosowania (sposób liczenia głosów, forma reakcji, ograniczenia) Organizator ogłosi najpóźniej w dniu rozpoczęcia głosowania.
4. Organizator zastrzega prawo do wykluczenia głosów oddanych w sposób nieuczciwy (w szczególności z użyciem kont fikcyjnych/automatycznych) oraz do unieważnienia głosowania w przypadku istotnych zakłóceń technicznych.

## § 14.

### Charakter Konkursu a ewentualna realizacja rzeźb

1. Konkurs wyłania koncepcję artystyczną i nie zobowiązuje Organizatora do realizacji rzeźb.
2. Ewentualne opracowanie dokumentacji wykonawczej, wykonanie odlewów z brązu, montaż i posadowienie rzeźb będą przedmiotem **odrębnego postępowania/trybu wyboru wykonawcy** prowadzonego zgodnie z przepisami prawa oraz zasadami wydatkowania środków publicznych.
3. Organizator może wykorzystać wybraną koncepcję w całości lub w części, w szczególności jako materiał koncepcyjny do dalszych opracowań – na zasadach określonych w § 15.

## § 15.

### Prawa autorskie

1. Uczestnik oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej oraz że praca nie narusza praw osób trzecich.

2. Z chwilą przyznania nagrody (Nagroda Główna i/lub Nagroda Publiczności) Uczestnik przenosi nieodpłatnie na Organizatora majątkowe prawa autorskie do pracy konkursowej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji (przeniesienie następuje na podstawie złożenia przez Uczestnika oświadczenia o przeniesieniu praw autorskich przed wypłaceniem nagrody – oświadczenie stanowi **załącznik nr 5 do Regulaminu**):

- 1) utrwalania i zwielokrotniania dowolną techniką,
  - 2) publicznego wystawiania, wyświetlania i udostępniania w Internecie,
  - 3) wykorzystania w materiałach promocyjnych i informacyjnych Organizatora,
  - 4) wykorzystania do realizacji dalszej dokumentacji projektowej oraz rzeźb.
3. Przeniesienia autorskich praw majątkowych do dzieła obejmuje także zezwolenie na nieodpłatne, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych wykonywanie autorskich praw zależnych, w tym:
- 1) wykorzystania jako materiału koncepcyjnego do opracowań projektowych i dokumentacji,
  - 2) dokonywania opracowań/adaptacji w zakresie niezbędnym do przygotowania ewentualnej realizacji,
  - 3) wykorzystania jako wzoru dla koncepcji, opracowań projektowych i realizacji kolejnych postaci z serii,
4. Uczestnik zachowuje autorskie prawa osobiste; Organizator będzie oznaczał autorstwo w publikacjach, o ile będzie to obiektywnie możliwe.

## § 16.

### **Odpowiedzialność Uczestnika**

1. Uczestnik ponosi odpowiedzialność za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw autorskich, dóbr osobistych lub innych praw, związane ze złożoną pracą.
2. W przypadku zgłoszenia roszczeń wobec Organizatora, Uczestnik zobowiązuje się do podjęcia działań zmierzających do zwolnienia Organizatora z odpowiedzialności oraz do pokrycia uzasadnionych kosztów związanych z obroną roszczeń.

## § 17.

### **Ochrona danych osobowych (RODO)**

1. Administratorem danych osobowych jest **Burmistrz Miasta i Gminy Wieliczka**, ul. Powstania Warszawskiego 1, 32-020 Wieliczka.
2. klauzula informacyjna stanowi **Załącznik nr 4 do Regulaminu**.

## § 18.

### **Postanowienia końcowe**

1. Prace konkursowe nie podlegają zwrotowi.
2. Udział w Konkursie oznacza akceptację Regulaminu.
3. Organizator zastrzega prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie lub odwołania Konkursu bez podania przyczyny.
4. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego.
5. Interpretacja Regulaminu należy do Organizatora.

**ZALĄCZNIK NR 1 – Opis postaci i lokalizacje (wytyczne)**  
do Regulaminu Konkursu artystycznego  
pn. „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW”

1) **Młody Szttygar – Uczeń Szkoły Górniczej** Lokalizacja: ul. Dembowskiego („Szttygarówka”).  
Wytyczne: postać młodego adepta w stroju nawiązującym do tradycji szkoły górniczej; atrybuty: lampa/księga/plan; wyraz dumy i aspiracji.

2) **Prasoł – Staropolski Kupiec Solny** Lokalizacja: Rynek Górny.

Wytyczne: strój mieszczkański/staropolski; dynamika handlu; atrybuty: bryła soli/waga/kosz.

3) **Żupnik – Królewski Zarządca Żup** Lokalizacja: ul. Zamkowa – Zamek Żupny.

Wytyczne: postać reprezentacyjna; atrybuty urzędu: księga/pieczęć/klucze; autorytet.

**Wspólne dla całej serii:** standard skali 20–30 cm; brąz + patyna; wspólny znacznik szlaku (tabliczka/QR) – do ujęcia w koncepcji.

## ZALĄCZNIK NR 2

do Regulaminu Konkursu artystycznego

pn. „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW”

### KARTA ZGŁOSZENIOWA UCZESTNIKA Konkurs artystyczny „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW”

#### 1. Dane uczestnika

Imię i nazwisko: .....

Data urodzenia: .....

Adres zamieszkania: .....

Telefon: ..... E-mail: .....

#### 2. Informacje o pracy konkursowej

Technika wykonania prac (np. ołówek, akwarela, akryl): .....

Oświadczam, że zgłaszam **komplet prac konkursowych**, obejmujący trzy postacie:

1) Młody Szttygar – Uczeń Szkoły Górniczej

2) Prasoł – Staropolski Kupiec Solny

3) Żupnik – Królewski Zarządca

Każda z postaci została przedstawiona w **trzech ujęciach (przód, bok, tył)**, na osobnych kartach formatu **A3**.

#### 3. Oświadczenia uczestnika

Oświadczam, że:

1) jestem osobą pełnoletnią i posiadam pełną zdolność do czynności prawnych,

2) zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia,

3) zgłoszone prace są mojego autorstwa i nie naruszają praw autorskich osób trzecich,

4) przysługują mi pełne autorskie prawa majątkowe do zgłoszonych prac,

5) wyrażam zgodę na wykorzystanie prac przez Organizatora na zasadach określonych w Regulaminie, w szczególności na opublikowanie pracy konkursowej na zasadach określonych w par. 13 Regulaminu,

6) przyjmuję do wiadomości obowiązek odprowadzenia podatku dochodowego od nagrody.

#### 4. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w postaci wizerunku przez **Gminę Wieliczka** w celu realizacji konkursu artystycznego pn. „**SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW**” na następujących polach eksploatacji: strona internetowa Urzędu Miasta i Gminy Wieliczka, fanpage Facebook Urzędu Miasta i Gminy Wieliczka

Miejscowość i data: ..... Czytelny podpis uczestnika: .....

### ZAŁĄCZNIK NR 3

do Regulaminu Konkursu artystycznego

pn. „**SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW**”

#### METRYCZKA PRACY KONKURSOWEJ

„**SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW**”

(metryczkę należy wypełnić czytelnie)

**Imię i nazwisko autora:**.....

**Tytuł konkursu:** „**SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW**”

**Technika wykonania pracy:** .....

**Telefon kontaktowy autora:**.....

**Adres e-mail autora:** .....

### ZAŁĄCZNIK NR 4

do Regulaminu Konkursu artystycznego

pn. „**SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW**”

#### Klauzula informacyjna wobec uczestników konkursu

„**SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNIKÓW**”

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119, s. 1) – dalej RODO – informujemy, że:

##### 1. Administrator Danych

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest *Burmistrz Miasta i Gminy Wieliczka z siedzibą przy ul. Powstania Warszawskiego 1 (32-020 Wieliczka)*, email: [magistrat@wieliczka.eu](mailto:magistrat@wieliczka.eu), tel. +48 12 26 34 100

##### 2. Inspektor Ochrony Danych

W sprawach ochrony Pani/Pana danych można kontaktować się z wyznaczonym Inspektorem Ochrony Danych pod adresem e-mail: [iod@wieliczka.eu](mailto:iod@wieliczka.eu) pod numerem telefonu 500 610 605

##### 3. Cele i podstawy przetwarzania

Administrator będzie przetwarzał Pani/Pana dane osobowe w celu wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym (art. 6 ust. 1 lit e RODO) w związku z art. 7. ust. 1. pkt 18) ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym, w szczególności w celu kształtowania postaw sprzyjających świadomemu odbiorowi dziedzictwa kulturowego, a także popularyzacji i upowszechnienia wiedzy na temat historii i dziedzictwa Wieliczki.

Dane osobowe mogą być przetwarzane w związku z realizacją w/w celów także na podstawie dobrowolnie udzielonej zgody.

##### 4. Odbiorcy danych

Pani/Pana dane osobowe mogą być udostępniane podmiotom, które przetwarzają dane osobowe w imieniu Administratora na podstawie zawartej z Administratorem umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych m.in. firmom informatycznym, hostingowym, prawniczym, audytorskim, firmom zajmującym się ochroną danych osobowych, oprócz tego możemy zostać zobowiązani np. na podstawie przepisu prawa do udostępnienia Pana/Pani danych osobowych podmiotom prywatnym i publicznym

#### **5. Okres przechowywania danych**

Pani/Pana dane osobowe po zrealizowaniu celu, dla którego zostały zebrane, będą przetwarzane do czasu realizacji celu przetwarzania lub wycofania udzielonej zgody.

#### **6. Prawa osób, których dane dotyczą**

Posiada Pani/Pan prawo do;

- 1) dostępu do treści swoich danych;
- 2) cofnięcia udzielonej zgody, przy czym wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.
- 3) żądania sprostowania danych, które są nieprawidłowe,
- 4) żądania usunięcia danych na podstawie art. 17 RODO (z zastrzeżeniem ust 3 lit b i/lub e)
- 5) ograniczenia przetwarzania na podstawie art. 18 RODO;
- 6) prawo wniesienia sprzeciwu na podstawie art. 21 RODO
- 7) prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.

#### **7. Informacja o wymogu/dobrowolności podania danych**

Podanie Pani/Pana dobrowolne

#### **8. Zautomatyzowane podejmowanie decyzji**

Pani/Pana dane osobowe mogą być przetwarzane w sposób zautomatyzowany, jednak nie będzie to prowadziło do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym dane nie będą profilowane

Miejscowość i data: ..... Czytelny podpis uczestnika: .....

**ZAŁĄCZNIK NR 5**

do Regulaminu Konkursu artystycznego

pn. „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW”

#### **Oświadczenia o przeniesieniu praw autorskich**

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że przysługują mi autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej złożonej w ramach konkursu artystycznego „SZLAK WIELICKICH GÓRNIKÓW I RZEMIEŚLNİKÓW” oraz że praca nie narusza praw osób trzecich.

Oświadczam, iż przenoszę nieodpłatnie na Organizatora majątkowe prawa autorskie do pracy konkursowej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalania i zwielokrotniania dowolną techniką,
- 2) publicznego wystawiania, wyświetlania i udostępniania w Internecie,
- 3) wykorzystania w materiałach promocyjnych i informacyjnych Organizatora,
- 4) wykorzystania do realizacji dalszej dokumentacji projektowej oraz rzeźb.

Przeniesienia autorskich praw majątkowych do dzieła obejmuje także zezwolenie na nieodpłatne, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych wykonywanie autorskich praw zależnych, w tym:

- 1) wykorzystania jako materiału koncepcyjnego do opracowań projektowych i dokumentacji,

- 2) dokonywania opracowań/adaptacji w zakresie niezbędnym do przygotowania ewentualnej realizacji,
- 3) wykorzystania jako wzoru dla koncepcji, opracowań projektowych i realizacji kolejnych postaci z serii.

Miejscowość i data: ..... Czytelny podpis uczestnika: .....

Burmistrz Miasta i Gminy Wieliczka

**Rafał Ślęczka**